

AMFO 2023



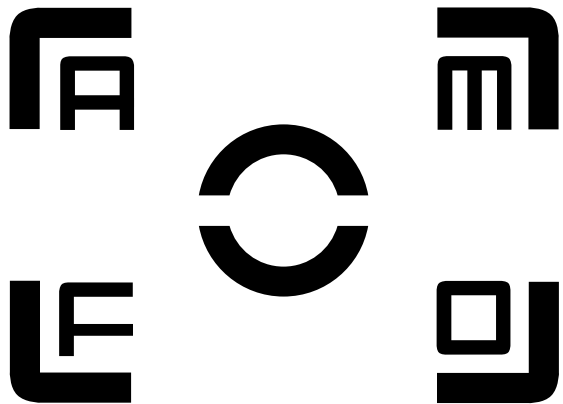
Nájdite sa v kultúre



Krajské osvetové stredisko v Nitre

www.kosnr.sk





Regionálne kolo 51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby

Vyhlasovateľ a odborný garant: Národné osvetové centrum Bratislava, z poverenia MK SR

Organizátor: Krajské osvetové stredisko v Nitre

Termín rozborového semináru, vyhodnotenia a vernisáže: 13. apríl 2023

Termín výstavy: 13. – 28. apríl 2023

Miesto konania: Krajské osvetové stredisko v Nitre

Odborná porota:

Predseda: Mgr. Jozef Peniak, PhD

Členovia:

Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD.

PaedDr. Gabriel Kosmály

Býva dobrým zvykom úvodu začínať nejakým vhodným citátom, a preto som pri tejto príležitosti vybral jeden od fotografa Henri Cartiera Bressona, ktorý v rozhovore o fotografii raz uviedol: „Realita nám ponúka také bohatstvo, že si z neho musíme časť ukrojiť na mieste, zjednodušiť. Otázkou je, či vždy vyberieme to správne, čo by sme mali?“. V širšom zmysle sa tento citát týka aj práce poroty pri hodnotení a selektovaní fotografií regionálneho kola súťaže AMFO 2023 v Nitre. Ako porotcovia sme to nemali jednoduché, práč bolo značné množstvo, no súčasne boli aj na vysokej úrovni. Verím však, že sme vybrali najlepšie ako sme mohli.

Musím skonštatovať, že tento ročník súťaže bol výnimočne bohatý aj žánrovo. Nechýbali práce mladších autorov a ani stálice Nitrianskeho fotografického amatérskeho sveta, ktorí preukázali svoju vyzretosť a vycibrené fotografické videnie. V neposlednom rade už len počet 345 súťažných fotografií hovorí za všetko. Dovedna sa v regióne Nitry zúčastnilo súťaže až 69 autorov a jedným dychom musím dodať, že v tomto prípade kvantita znamenala aj kvalitu. Súťažiaci poslali ucelené série fotografií, na ktorých bolo cítiť ich autorský rukopis a vycibrený zmysel pre kompozíciu, technickú kvalitu či detail. U mnohých autorov bol zrejmy posun v ich tvorbe. Vysokú úroveň prác pripisujem okrem iného aj tomu, že vo väčšine prípadov ide o fotoamatérov, ktorí na seba dlhodobo pracujú na workshopoch, ako aj vo fotokluboch.

Žánrovo prevládala jednoznačne výtvarná fotografia, pričom autori využívali rozmanité techniky ako viacnásobná expozícia, koláž alebo pokročilé retuše v obrazových editoroch. Prakticky úplne absentovala reportáž alebo dokumentárna fotografia. Ide o náročné žánre a svoju úlohu tu istotne zohrala aj koronová izolácia, rušenie podujatí a lockdowny. Významným faktorom môže byť aj preferovanie výtvarnej, podľa niektorých autorov umeleckej fotografie porotami rôznych súťaží. Tohto dokumentárneho fotografického žánru sa dotkla len Marcela Vitusová, ktorá predstavila sériu záberov z vidieckeho hospodárstva s titulom „Sedliacký dvor“. Divadelnej fotografii sa zas venovala Ema Kollárová. Veľmi ma tiež potešili ojedinelé fotografie divokej prírody od mladšej autorky Lucie Hořínkovéj v kategórii samostatná fotografia do 15 rokov. Porota vybrala síce len jednu fotografiu dravca s lyrizujúcim podtitulom „V zajatí myšlienok“, no z pohľadu ojedinelosti žánru, ako aj technického prevedenia ide o hodnotný záber. Podobne naturalisticky poňal fotografie rosy a sedmokrások Kristián Ladunga, pekne čisto a bez prvoplánových estetizujúcich efektov. Experimentálne, aj keď v kategórii cykly a seriály, sa odprezentoval mladý autor Samuel Pivarčí, ktorý novátorským spôsobom vrstvil röntgenové snímky častí ľudského tela a spjal ich v transparentných vrstvách s oblečením a reálnymi fotkami ľudského tela.

Zaujímavým fenoménom v tomto ročníku AMFO bol nový žánr diptych. Z môjho pohľadu, a myslím, že rovnako aj z pohľadu ďalších porotcov, išlo o skvelý osvetový nápad uviesť takúto novú súťažnú kategóriu. Diptych vo fotografii považujeme my odborníci, učiteľia, teoretici výtvarného umenia aj profesionálni fotografi za niečo samozrejme, dobre známe, aj keď náročné a zaujímavé. Diptych obvykle vzniká napríklad spojením dvoch dokumentárnych záberov, ktoré boli nafotené s odstupom času a často na rozličných miestach. Samostatne tieto jednotlivé fotky nemajú hlbšiu myšlienku (samozrejme s výnimkou prác „majstrov“ alebo náhody) a až ich spojením vzniká pointa. Súťažiaci v AMFO zaslali do súťaže skôr série dvoch fotiek ako diptychy v pravom slova zmysle. Možno by bolo v budúcnosti vhodné usporiadať workshop so zameraním na diptych ako náročný a zaujímavý fotografický žánr. Zaujímavým diptychom o márnosti a pominuteľnosti krásy, bohatstva a bytia ako takého je citlivo spracovaný diptych od Dominiky Ondíkovej s názvom „Gýč“. Pôsobivou farebnou dvojicou je aj montáž a digitálna koláž od Sofie Šokovej z názvom Únik z reality 1. a 2.

Kategória experiment bola tiež na veľmi vysokej úrovni. Chcel by som vyzdvihnúť sériu Portrét - začiatok vojny na Ukrajine od Michaely Lenčovej, ktorá vizuálnym jazykom koláže, apropriovanej fotografie televíznej obrazovky a koláže spája svety médií vlastnú autorskú realitu a vytvára nový iluzívny priestor, ktorý je projekciou autorkinho vnútorného prežívania prostredníctvom koláže kresby a televíznej obrazovky. Miloš Gašaj už tradične exponuje variácie na tému akt, ktoré starostlivo komponuje a koloruje, dopĺňa o prieniky a kombináciou farieb a štruktúr vytvára intímny až haptický vnem u recipientov. Nebojí sa pritom kombinovať štvorcový a obdĺžnikový formát. Peter Majlát vybral do súťaže sériu Apokalypsa, ktorá pracuje s rýdzo surrealistickým odkazom, vytvára nový snový svet avšak bez banálnych estetizujúcich klíš, takých častých pre súčasnú modernú amatérsku „fotografiku“. Neváha priznať náhodné orezy a vystrihnuté časti obrazov, realita, ktorá vzniká je jeho dadaistickou výpoveďou alebo fotografickým haiku. Jeho diela sú poéziou obrazov, priestoru a spájania nečakaných objektov s výsledným vytvorením iluzívneho priestoru. Rebeka Gernátová ako mladá autorka sa necháva strhnúť hľadáním identity v sérii s lyrizujúcim názvom „Strach v zmene Zmena v strachu“. Ide o sériu analógových dvojíc záberov, ktoré by bez autorkinho zásahu poškríbaním boli len nejakými lomografickými náhodami. Škríbanie, pridanie muchy či kríža ako symbolov, šrafúry starostlivo dopĺňajúcej či vyplňajúcej jeden z dvojice portrétov, evidentne odkazujú na fotografické prežívanie a hľadanie vlastnej osobnosti. Rebeka Csandová sa v sérii „Surrealizmus“ pohráva s jedným z veľkých a pre fotografov zvlášť strašným hendikepom, ktorým je slepota alebo tupozrakosť. Banálne, veselé farebné motívy, detské hračky zámerne rozostreje a necháva diváka uvažovať a meditovať nad známymi objektami, ktoré si má sám recipient zobrazit', predstaví a doostrí vo svojej myšli.

Vo všetkých fotografiách zaradených do súťaže bol evidentný autorský záujem o fotografiu ako médiu a silne prítomná radosť z tvorby. Všetkým súťažiacim v mene poroty dakujem za účasť a tým, ktorí tentokrát ocenení neboli, držím palce v budúcom ročníku súťaže AMFO. Podakovanie poroty patrí nielen autorom fotografií, ale i pracovníkom KOS v Nitre, v súčinnosti s ktorými bolo možné bez problémov zvládnuť toto náročné hodnotenie vysokého počtu fotografií.

Mgr. Jozef Peniak, PhD.

predseda poroty a kurátor výstavy

Organizátor

Zriaďovateľ KOS

Hlavný partner

Podujatie podporil



Ocenení autori

I. veková skupina - autori do 15 rokov - samostatné fotografie

Ocenenie

Adela Baginová, Ivanka pri Nitre	Dúhová Savana, Paralelná dimenzia
Adrián Obložinský, Ivanka pri Nitre	Čas obeda
Laura Švancarová, Ivanka pri Nitre	Ja, Unesená filmom

Čestné uznanie

Dana Čéryová, Ivanka pri Nitre	Posledný odtlačok zimy, Vodopád v skalách
Lucia Hoříneková, Ivanka pri Nitre	V zajatí myšlienok
Kristián Ladunga, Ivanka pri Nitre	Posledné slzy, Smäd

I. veková skupina - autori do 15 rokov - diptych

Ocenenie

Šimon Ivanovič, Topolčianky	Sily mesačné I., II.
Michaela Koncová, Nitra	Mágia I., II.

II. veková skupina - autori od 15 do 25 rokov – samostatné fotografie

Ocenenie

Viktória Bernáthová, Lehota	Väzba
Sophie Šoková, Hruboňovo	Na titulku, Núdzová možnosť
Petra Vávrová, Nitra	Čarovný les

Čestné uznanie

Zuzana Golitková, Púchov	Telesnosť
Sára Hacherová, Nitra	Lara
Hana Hvozdíková, Nitra	Konečne. Odišli, Look out of the box

II. veková skupina - autori od 15 do 25 rokov - diptych

Ocenenie

Ema Beláňová, Čeladice	Kávový bozk, Rubínový bozk
Dominika Ondíková, Nitra	Gýč I., II.
Sophie Šoková, Hruboňovo	Únik z reality I., II.

Čestné uznanie

Jozef Vagai, Nitra	Archetyp I., II.
--------------------	------------------

III. veková skupina - autori nad 25 rokov – samostatné fotografie

Ocenenie

Miloš Gašaj, Nitra	Sólo pre Violu, Rok 2022 – II.
Robert Pákozdy, Šaľa	V začarovanom kruhu
Mária Verešová, Ivanka pri Nitre	Ján 13, 1-15

Čestné uznanie

Imrich Finta, Zlaté Moravce	Monológ
Andrej Kováč, Nitra	Zahalená
Miroslava Kurkinová, Topolčianky	Jesenný podvečer na lazoch, Jarná zelená

III. veková skupina - autori nad 25 rokov - diptych

Ocenenie

Peter Majlát, Nitra	Ušľachtilé tvary I., II.
Tatiana Orolínová, Topolčianky	Hudba stropov I., II.
Mária Verešová, Ivanka pri Nitre	bInary cOde 1, 2

Čestné uznanie

Miloš Gašaj, Nitra	V procese I., II.
--------------------	-------------------

Cykly a seriály – bez rozlíšenia veku

Ocenenie

Peter Majlát, Nitra	Paleta mora I., III., IV., V.
Mária Verešová, Ivanka pri Nitre	Nosila si ma pod srdcom, ja ta mám v srdci III., IV., V.
Marcela Vitusová, Nitra	Sedliacky dvor 01, 02, 03, 04, 05

Čestné uznanie

Ema Kollárová, Nitra	Tieňohra , V dyme, Póza, Výskok
Samuel Pivarči, Tesárske Mlyňany	X – ray 1, 2, 3, 4
Samanta Šikulová, H. Kráľová	Pred a po 1, Pred a po 2, Pred a po 4

Experiment - bez rozlíšenia veku

Ocenenie

Rebeka Csandová, Nitra	Surrealizmus 1 - 4
Rebeka Gernátová, Výčapy-Opatovce	Strach v zmene//Zmena v strachu 1-3
Peter Majlát, Nitra	Apokalypsa I. – VI.

Čestné uznanie

Miloš Gašaj, Nitra	Ukrajina v ohni I. – IV.
Michala Lenčová, Nová Baňa	Portrét – Začiatok vojny na Ukrajine – Apokalypsa, Vzburá, Boj, Súboj dobra a zla
Mária Verešová, Ivanka pri Nitre	S-EXperiment I. – III.



Ema Beláňová, Kávový bozk, Ocenenie



Ema Beláňová, Rubínový bozk, Ocenenie



Sophie Šoková, Únik z reality 1, Ocenenie



Sophie Šoková, Únik z reality 2, Ocenenie



Dominika Ondíková, Gýč I., Ocenenie



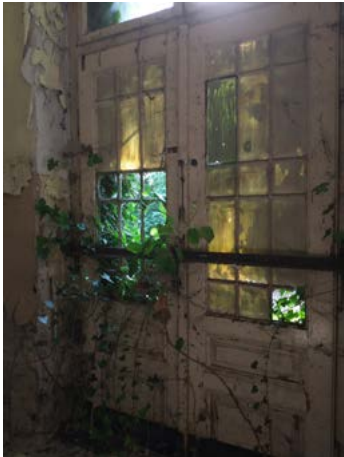
Dominika Ondíková, Gýč II., Ocenenie



Jozef Vagai, Archetyp 1, Čestné uznanie



Jozef Vagai, Archetyp 2, Čestné uznanie



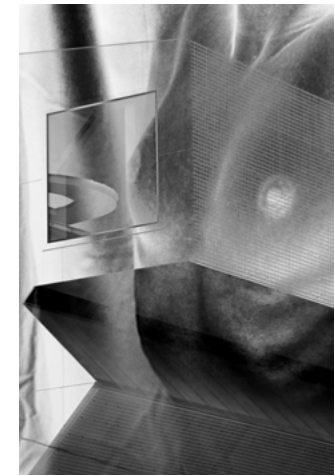
Hana Hvozdková, Look out of the box,
Čestné uznanie



Hana Hvozdková, Konečne. Odišli,
Čestné uznanie



Petra Vávrová, Čarovný les, Ocenenie



Zuzana Golitková, Telesnosť,
Čestné uznanie



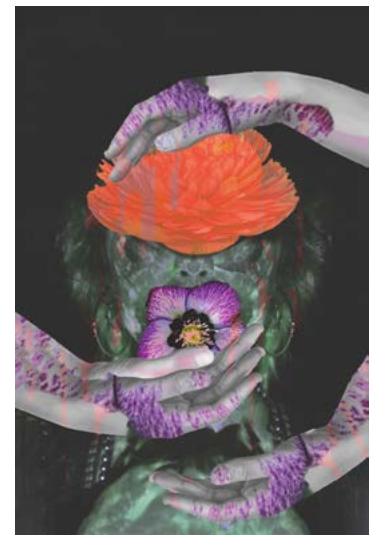
Sophie Šoková, Na titulku,
Ocenenie



Sophie Šoková, Núdzová možnosť,
Ocenenie



Sára Hacherová, Lara, Čestné uznanie



Viktória Bernáthová, Väzba, Ocenenie



Ema Kollárová, Póza, Čestné uznanie



Ema Kollárová, Výskok, Čestné uznanie



Samuel Pivarči, X - ray 1, Čestné uznanie



Samuel Pivarči, X - ray 2, Čestné uznanie



Ema Kollárová, Tieňohra, Čestné uznanie



Ema Kollárová, V dyme, Čestné uznanie



Miroslava Kurkinová, Jarná zelená, Čestné uznanie



Miroslava Kurkinová, Jesenný podvečer na lazoch, Čestné uznanie



Samuel Pivarči, X - ray 3, Čestné uznanie



Samuel Pivarči, X - ray 4, Čestné uznanie



Peter Majlát, Paleta mora I.,
Ocenenie



Peter Majlát, Paleta mora III.,
Ocenenie



Peter Majlát, Paleta mora IV.,
Ocenenie



Peter Majlát, Paleta mora V.,
Ocenenie



Marcela Vitusová, Sedliacky dvor 01,
Ocenenie



Marcela Vitusová, Sedliacky dvor 02,
Ocenenie



Marcela Vitusová, Sedliacky dvor 03,
Ocenenie



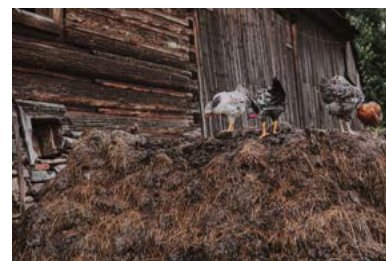
Marcela Vitusová, Sedliacky dvor 04,
Ocenenie



Miloš Gašaj, Rok 2022 - II., Ocenenie



Miloš Gašaj, Sólo pre Violu, Ocenenie



Marcela Vitusová, Sedliacky dvor 05,
Ocenenie



Mária Verešová, Nosila si ma pod srdcom, ja ťa mám v srdci V., Ocenenie



Samanta Šikulová, Pred a po 1, Čestné uznanie



Michaela Koncová, Mágia I., Ocenenie



Michaela Koncová, Mágia II., Ocenenie



Mária Verešová, Nosila si ma pod srdcom, ja ťa mám v srdci III., Ocenenie



Samanta Šikulová, Pred a po 2, Čestné uznanie



Šimon Ivanovič Sily mesačné I., Ocenenie



Šimon Ivanovič Sily mesačné II., Ocenenie



Mária Verešová, Nosila si ma pod srdcom, ja ťa mám v srdci IV., Ocenenie



Samanta Šikulová, Pred a po 4, Čestné uznanie



Robert Pákozdy, V začarovanom kruhu, Ocenenie



Imrich Finta, Monológ, Čestné uznanie



Dana Čeryová, Vodopád v skalách,
Čestné uznanie



Dana Čeryová, Posledný odtlačok zimy,
Čestné uznanie



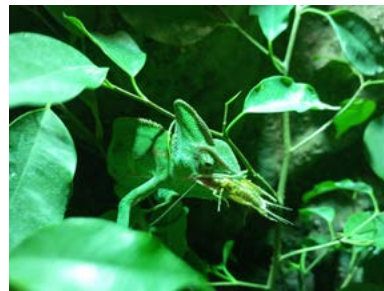
Kristián Ladunga, Posledné slzy,
Čestné uznanie



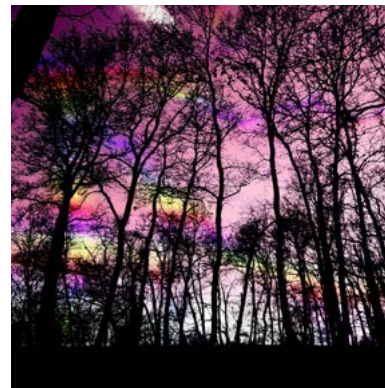
Kristián Ladunga, Smäd,
Čestné uznanie



Lucia Hoříneková, V zajatí myšlienok,
Čestné uznanie



Adrián Obložinský, Čas obeda, Ocenenie



Adela Baginová, Dúhová Savana, Ocenenie



Adela Baginová, Paralelná dimenzia,
Ocenenie



Laura Švancarová, Ja, Ocenenie



Laura Švancarová, Unesená filmom, Ocenenie



Miloš Gašaj, Ukrajina v ohni I.,
Čestné uznanie



Miloš Gašaj, Ukrajina v ohni II.,
Čestné uznanie



Mária Verešová, S-EXperiment I.,
Čestné uznanie



Mária Verešová, S-EXperiment II.,
Čestné uznanie



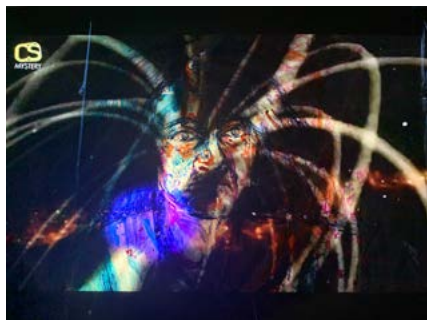
Mária Verešová, S-EXperiment III.,
Čestné uznanie



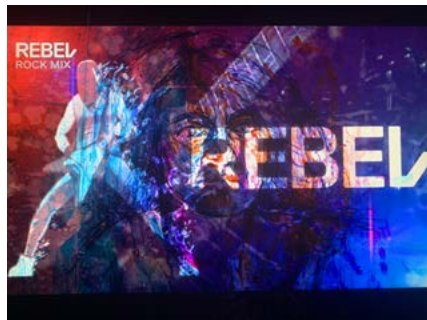
Miloš Gašaj, Ukrajina v ohni III.,
Čestné uznanie



Miloš Gašaj, Ukrajina v ohni IV.,
Čestné uznanie



Michala Lenčová, Portrét-Začiatok vojny na Ukrajine - Apokalypsa, Čestné uznanie



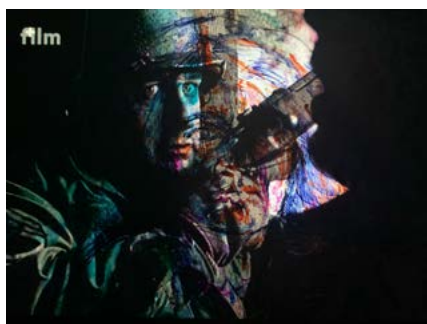
Michala Lenčová, Portrét-Začiatok vojny na Ukrajine - Vzburá, Čestné uznanie



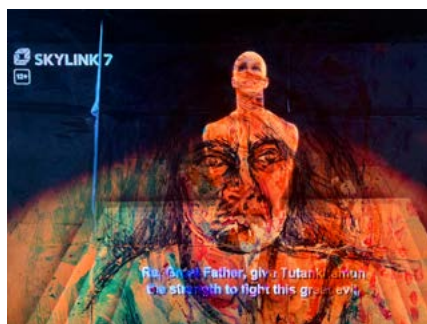
Rebeka Csandová, Surrealizmus 1, Ocenenie



Rebeka Csandová, Surrealizmus 2, Ocenenie



Michala Lenčová, Portrét-Začiatok vojny na Ukrajine - Boj, Čestné uznanie



Michala Lenčová, Portrét-Začiatok vojny na Ukrajine - Súboj dobra a zla, Čestné uznanie



Rebeka Csandová, Surrealizmus 3, Ocenenie



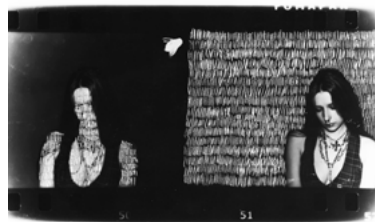
Rebeka Csandová, Surrealizmus 4, Ocenenie



Rebeka Gernátová, Strach v zmene // Zmena v strachu 1, Ocenenie



Rebeka Gernátová, Strach v zmene // Zmena v strachu 2, Ocenenie



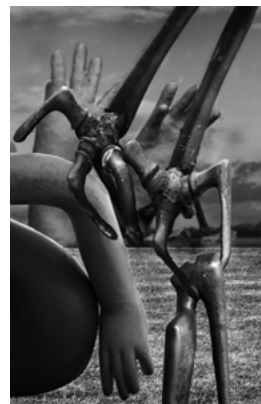
Rebeka Gernátová, Strach v zmene // Zmena v strachu 3, Ocenenie



Andrej Kováč, Zahalená, Čestné uznanie



Mária Verešová, Ján 13, 1-15, Ocenenie



Peter Majlát, Apokalypsa I., Ocenenie



Peter Majlát, Apokalypsa II., Ocenenie



Peter Majlát, Apokalypsa III., Ocenenie



Peter Majlát, Apokalypsa IV., Ocenenie



Peter Majlát, Apokalypsa V., Ocenenie



Peter Majlát, Apokalypsa VI., Ocenenie



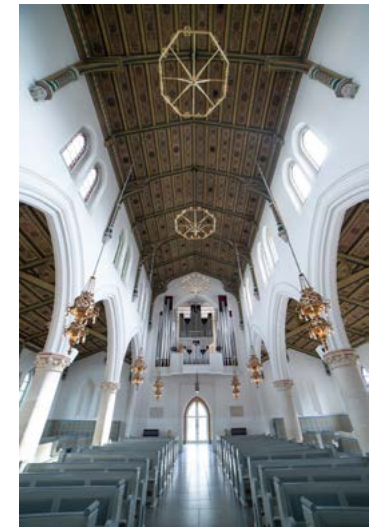
Miloš Gašaj, V procese I.,
Čestné uznanie



Miloš Gašaj, V procese II.,
Čestné uznanie



Tatiana Orolinová, Hudba stropov I.,
Ocenenie



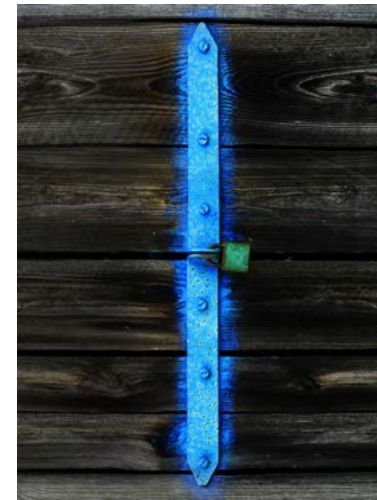
Tatiana Orolinová, Hudba stropov II.,
Ocenenie



Peter Majlát, Ušľachtilé tvary I.,
Ocenenie



Peter Majlát, Ušľachtilé tvary II.,
Ocenenie



Mária Verešová, b1nary-cOde 1, Ocenenie



Mária Verešová, b1nary-cOde 2, Ocenenie

Vystavujúci autori

I. veková skupina - autori do 15 rokov - samostatné fotografie

Adela Baginová, Ivanka pri Nitre	Dúhová Savana, Paralelná dimenzia
Dana Čéryová, Ivanka pri Nitre	Posledný odtlačok zimy, Vodopád v skalách
Lucia Hoříneková, Ivanka pri Nitre	V zajatí myšlienok
Šimon Ivanovič, Topoľčianky	Mami už sme vyleteli, Šialená
Matúš Krajčír, Ivanka pri Nitre	Ohnivá krajina, Východ slnka
Kristián Ladunga, Ivanka pri Nitre	Posledné slzy, Smäd
Bibiana Lehocká, Ivanka pri Nitre	Štvrtý jazdec apokalypsy, Jurský svet
Lucia Lukrécia Lenčesová, Ivanka pri Nitre	Žblnk
Karolína Malá, Ivanka pri Nitre	Time to say goodbye
Adrián Obložinský, Ivanka pri Nitre	Čas obeda
Gabriela Opoldová, Ivanka pri Nitre	Raja flóry, Na skle maľované
Adela Parkányiová, Ivanka pri Nitre	Menej je viac
Lilla Pekárová, Ivanka pri Nitre	Kukuričný sen
Andrej Repa, Ivanka pri Nitre	Veža do nebies, Božie oko
Laura Švancarová, Ivanka pri Nitre	Ja, Unesená filmom
Sára Švejdíková, Ivanka pri Nitre	Kvapky vesmíru, Chaos
Tomáš Vrábel, Ivanka pri Nitre	Benátky vo farbách, Cesta koreňmi Slovenska

I. veková skupina - autori do 15 rokov - diptych

Michaela Koncová, Nitra	Mágia I., II.
Šimon Ivanovič, Topoľčianky	Sily mesačné I., II.

II. veková skupina - autori od 15 do 25 rokov - samostatné fotografie

Klaudia Babirátová, Krnča	Žiarivý tieň
Michaela Bednáriková, Ivanka pri Nitre	Chaos
Viktória Bernáthová, Lehota	Väzba, Blíženci, Nové začiatky
Simonka Buchlovičová, N. Zámky	Sklo
Marek Čulák, Koniarovce	Svetelná choreografia, Ozveny svetla
Renáta Gerháťová, Hruboňovo	Šťavnatá 5
Zuzana Golitková, Púchov	Telesnosť, Sarah
Patrik Gógh, Chrasť-Bajč	Bipolar
Sára Hacherová, Nitra	Lara, Ivan 2
Hana Hvozdičková, Nitra	Konečne. Odišli, Look out of the box
Laura Kónyová, Malý Cetín	Sanguis
Natália Laurenová, Šurany	V núdzi poznáš čo sú zač, Kde sa neha podela
Sofia Lukáčová, Machulince	Pierka majú trné, Vidia nás
Nina Mészárosová, Horná Kráľová	Červený šál
Samuel Nagy, Jelenec	Neprítomnosť, Spokojnosť
Nikolas Šebök, Nitra	Piss
Simona Šimončíková, Jarok	Daria
Sophie Šoková, Hruboňovo	Na titulku, Núdzová možnosť, Bez trate
Nikol Šperková, Nitra	Sila a osamotenosť umeleckej duše
Petra Vávrová, Nitra	Čarovný les
Ondrej Sládek, Topoľčianky	Život, Dioptria
Andrej Takáč, Galanta	Ona a či on 2
Emilia Zeleňáková, Nitra	Slabina, Zmysly

II. veková skupina - autori od 15 do 25 rokov - diptych

Emilia Beláňová, Čeladice	Kávový bozk, Rubínový bozk
Rebeka Csandová, Nitra	Starý otec 1,2
Nikolas Ďurač, Hlohovec	Splívanie 1,2
Sarah Letková, Nitra	Mlieko a med 1,2
Dominika Ondíková, Nitra	Gýč I., II.
Simona Šimončíková, Jarok	Záhľadné zmiznutie 1, 2
Sophie Šoková, Hruboňovo	Únik z reality I., II.
Jozef Vagai, Nitra	Archetyp I., II.

III. veková skupina - autori nad 25 rokov - samostatné fotografie

Jaroslav Fábry, Nitra	Oddych
Imrich Finta, Zlaté Moravce	Monológ, Spálená zem
Miloš Gašaj, Nitra	Sólo pre Violu, Rok 2022 – II.
Andrea Koncová, Nitra	Nežná, Padlý anjel
Andrej Kováč, Nitra	Zahalená, WadiRum
Pavel Kováč, Topoľčianky	Po daždi, Večer
Miroslava Kurkinová, Topoľčianky	Jesenný podvečer na lazoch, Jarná zelená
Michala Lenčová, Nová Baňa	Ku slobode
Miroslav Mihalik, Topoľčianky	Keď maľujú listy, Tõña
Peter Michalík, Nitra	V Zoborských vrchoch, Jeseň pod Poľanou
Tatiana Orolínová, Topoľčianky	Zimná prechádzka, Jeseň v Slovenskom raji
Robert Pákozdy, Šala	V začarovanom kruhu, After ego, Pokušenie, Zmätená
Mária Šeffferová, Nitra	Veterná symfónia, Púpava
Mária Verešová, Ivanka pri Nitre	Ján 13, 1-15

III. veková skupina - autori nad 25 rokov - diptych

Miloš Gašaj, Nitra	V procese I. II., Promenádný I., II.
Peter Majlát, Nitra	Ušľachtilé tvary I. II., Tiene v krajine I., II.
Tatiana Orolínová, Topoľčianky	Hudba stropov I., II.
Mária Verešová, Ivanka pri Nitre	bInary cOde 1, 2

Cykly a seriály - bez rozlíšenia veku

Miriam Hrdá, K. n/Váhom	Kto som, Súženie, Hľadanie
Andrej Kováč, Nitra	Krajina, ktorá nie je 1, 2, 4, 6, 8
Michala Lenčová, Nová Baňa	V pohybe - Echo, Zemetrasenie, prerastanie
Peter Majlát, Nitra	Paleta mora I., III., IV., V
Mária Verešová, Ivanka pri Nitre	Nosila si ma pod srdcom, ja ta mám v srdci III., IV., V.
Marcela Vitusová, Nitra	Sedliacky dvor 01, 02, 03, 04., 05
Emilia Kollárová, Nitra	Tieňohra , v dyme, Póza, Výskok
Samuel Pivarčí, Tesárske Mlyňany	X – ray 1, 2, 3, 4
Nikolas Šebök, Nitra	Guilty pleasure 1 – 3
Samanta Šikulová, Horná Kráľová	Pred a po 1, Pred a po 2, Pred a po 3
Simona Šimončíková, Jarok	Smútok v srdci 1, 3, 4, 5

Experiment – bez rozlíšenia veku

Viktória Bernáthová, Lehota
Rebeka Csandová, Nitra
Imrich Finta, Zlaté Moravce
Miloš Gašaj, Nitra
Livia Vivien Gemmelová, Rumanová
Rebeka Gernátová, Výčapy-Opatovce
Zuzana Golitková, Púchov
Andrea Koncová, Nitra
Natália Laurenová, Šurany

Michala Lenčová, Nová Baňa

Sarah Letková, Nitra
Peter Majlát, Nitra
Nina Mészárosová, H. Kráľová
Sophie Šoková, Hruboňovo
Mária Verešová, Ivanka pri Nitre

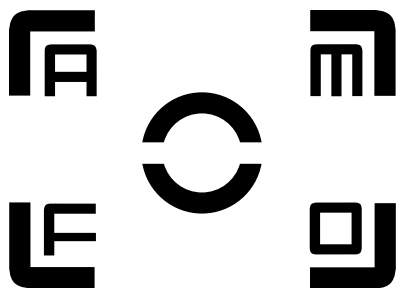
Halucinogén I., II., IV.
Surrealizmus 1 – 4
Vesmírne tajomstvo, Počas rozpadu
Ukrajina v ohni I. – IV.
Black lines of life
Strach v zmene//Zmena v strachu 1-3
Diagnostika lásky, Metamorfóza
Kabaret život 1, 3, 4
Ty si tam a ja som Sam, Opúšťam aj to čo
bolo fajn, Definuj ma
Portrét – Začiatok vojny na Ukrajine
– Apokalypsa, Vzburá, Boj, Súboj dobra a zla
Sueol
Apokalypsa I. – VI.
Snílek
Hore nohami 1 -3
S-EXperiment I. – III.

Zoner
Photo
Studio X

Vylepši KAŽDÚ FOTKU

**Jarná
aktualizácia
plná noviniek**

Stiahnite si Zoner Photo Studio X
na 30 dní zadarmo
www.zoner.sk



AMFO 2023

**Regionálne kolo 51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže
a výstavy amatérskej fotografickej tvorby**

Vydavateľ: Krajské osvetové stredisko v Nitre
Zodpovedná: Daniela Gundová, riaditeľka KOS v Nitre
Zostavila: Zdenka Smrečková
Grafický design: Peter Škorec
Náklad: 180 ks
Rok vydania: 2023

ISBN: 978 - 80 - 216 – 0175 - 8